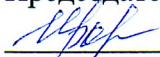


СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета школы

 Борисова И.А.

Протокол № 2 от 30.08.2024 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

РЖД лицея № 5

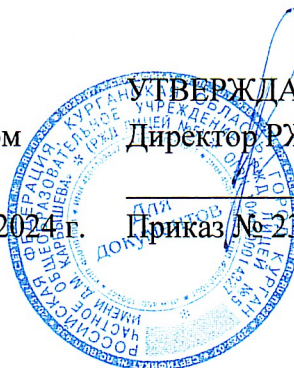
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор РЖД лицея № 5

 А.А. Крамер

Приказ № 238 от 30 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
(1-4 классы)**

**Составила: Панфёрова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей категории**

Курган, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов «Весёлые нотки» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении Федерального государственного стандарта начального общего образования»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 15 февраля 2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций»
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 286»
- Примерная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.
- Примерная рабочая программа по музыке, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021, протокол 4/21 от 28.09.2021
- Основная образовательная программа начального общего образования РЖД лицея № 5;
- Устав школы;
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений «Школа России». Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в 1 классе по 1 часу в неделю, а во 2-4 классах на 34 часа по 1 часу в неделю.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» относится к общекультурному направлению.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста. Они любят петь, поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Кроме этого, дети любят выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Пение развивает музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Современные научные исследования в области музыки и человеческого голоса говорят о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие:

- формируется эмоциональная сфера;
- пробуждается воображение, воля, фантазия;
- обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления.

Новизна этой программы заключается в более углублённом изучении вокально - хоровых навыков обучающихся, которые необходимы при изучении песенного репертуара. Музыкальный материал отвечает такими критериями как: художественная ценность, воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Внеурочная деятельность в основе общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** музыкально-художественного вкуса обучающихся, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **овладение практическими умениями и навыками** музыкально-творческой деятельности;

- **формирование** устойчивого интереса к музыке, музыкальным традициям своего народа.

Задачи:

- расширять знания обучающихся об истории Родины, её певческой культуре на основе изучения детских, вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- развивать музыкальный слух, чувства ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященным разным праздничным и памятным датам. Всё это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

2 класс

Личностными результатами является:

- определять мелодию как «душу музыки»;
- воплощать художественно-образное содержание композиторской музыки в пении, слове, пластике;
- выявлять разницу в характере музыки;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении;
- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, жесте, пении и пр.
- передавать в собственном исполнении (пение, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

3 класс

Личностными результатами является:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения и пр.);
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- воплощать в исполнении (в пении, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие;
- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на «услышанное музыкальное произведение»;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

4 класс

Личностными результатами является:

- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа;
- моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных
- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Формы организации	Виды деятельности обучающихся
	Раздел № 1 Рождение музыки.	16 ч.		
1.	Музыка в нашей жизни.	1	Занятие-беседа	Наблюдение за использованием музыки в жизни человека. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии исполнении музыкальных произведений.
2.	Особенности голосового аппарата (здоровье и уход за детским голосом, гортань человека). Интонационные упражнения для гортани.	1	Практическое занятие	
3.	Певческая установка. Пение в унисон (пение сидя и стоя, выработка	2	Практическое занятие	

	правильной осанки при пении). Интонационные упражнения).			Распознавание настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке.
4.	Дикционная работа (взаимосвязь речи и пения: общее и отличие). Разучивание скороговорок.	2	Практическое занятие Познавательная игра	Импровизация музыки в пении, игре, пластических движениях.
5.	Дикционная работа: чистая дикция (важность умения говорить правильно в жизни человека).	1	Занятие-беседа	Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого: в слове, в рисунке, жесте, пении.
6.	Работа в ансамбле (интонационные упражнения на ансамблевое пение). Формирование различных ансамблей в работе над репертуаром.	3	Практическое занятие	Сравнение разных музыкальных произведений.
7.	Художественное и выразительное исполнение произведений.	2	Практическое занятие	
8.	Интонационные упражнения: ритмический слух, дыхание (правильное дыхание, работа с ритмом).	1	Практическое занятие	
9.	Точное интонирование (интонационно-мелодические упражнения). Точное интонирование мелодий песен.	1	Практическое занятие	
10.	Вокруг елки хоровод (разучивание песен к Новому году). Участие детей в праздничном Новогоднем Карнавале).	2	Концерт Занятие-экскурсия	
	Раздел №2 Музыкальное искусство и творчество.	10 ч.		
11.	Дирижёрский жест. Основы музыкальной грамоты («Музыкальный домик»: ноты, музыкальные ребусы). Пение песен под дирижёрские жесты.	2	Познавательная игра	Музыкальное отражение жизни ребёнка. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных

12.	Опора на ладовое чувство. Мажор. Минор (новые определения. «Угадай лад», песни мажорного и минорного звукоряда).	1	Познавательная игра	движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям Выявлять выразительные возможности музыки.
13.	Мелодия – душа музыки (мелодические упражнения для распевания). Строение мелодии).	2	Практическое занятие	Участвовать в коллективных играх. Инсценировать песни.
14.	Тембр - окраска звука (тембральное звучание детских голосов). Мини-сочинение «Звуки природы и музыки».	2	Экскурсия	
15.	Ритм – основа жизни и музыки (работа с песней с ритмическими движениями, «Шумовой оркестр»).	1	Викторина	
16.	Темп - скорость музыки («Музыкальное эхо»). Работа над репертуаром.	1	Викторина	
17.	Динамика - сила музыки (развитие динамического диапазона). «Динамическое эхо» - игра.	1	Викторина	
	Раздел № 3 Музыкальное инсценирование.	7 ч.		
18.	Музыкальная азбука (музыкальные загадки, ребусы на знание музыкальных терминов).	2	Познавательная игра	Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
19.	Инсценируем песни.	2	Концерт	
20.	«Нам мир завещано беречь» (беседа о празднике 9 Мая - стихи, музыкальные фрагменты о военную тематику). Участие в праздничном концерте.	2	Круглый стол Экскурсия	Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
21.	Праздник в школе (выступление детей на празднике Последнего звонка).	1	Концерт	

2 класс

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Формы организации	Виды деятельности обучающихся
	Раздел №1 Рождение музыки.	16 ч.		
1.	Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	1	практическое занятие	Выявлять разницу в характере музыки. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
2.	Вибрация и дыхание-основа рождения звука (распевание на одном звук – скороговорки). Упражнения на короткое задержанное дыхание.	1	познавательная игра	Определять мелодию как «душу» музыки.
3.	Слуховые представления (взаимосвязь звуков природы). Упражнения на певческое дыхание.	1	Занятие-экскурсия	Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в песне, пластике, рисунке.
4.	Пение в унисон (понятие «унисон»). Упражнения на выработку унисонного пения в коллективе. Работа над точным звучанием унисона в песнях.	1	Практическое занятие	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности, в процессе коллективного музицирования.
5.	Развитие слуха и голоса (образование голоса и гортани, интонирование мелодий песен). Движение звучащей струны воздуха, образование тембра.	1	Практическое занятие	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
6.	Дикционная работа (разучивание скороговорок на дикцию, игровой момент). Формирование правильного певческого произношения слов.	1	Познавательная игра	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
7.	Развитие артикуляционного аппарата (речевые и музыкальные скороговорки на разные согласные).	1	Практическое занятие	Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
8.	Выработка подвижности голоса.	1	Занятие-беседа	
9.	Раскрепощение артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	
10.		1		

	Работа в ансамбле (идентичность голоса в пении и движении поющих).		Практическое занятие	
11.	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1	Занятие-беседа	
12.	Единообразие манеры звука. Упражнения на гласные звуки (открытость и закрытость).	1	Практическое занятие	
13.	Единство звука: ритмическое, темповое, динамическое.	1	Викторина	
14.	Интонационные упражнения: ритмический слух, дыхание.	1	Практическое занятие	
15.	«Дыхательные мускулы» (упражнения для мышц гортани и носоглотки).	2	Познавательная игра	
	Раздел № 2 Музыкальное искусство и сценическая культура.	18 ч.		
16.	Основы музыкальной грамоты.	1	Занятие-беседа	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения исполнительской деятельности.
17.	Жесты вокалиста (движение рук, кистей, глаз, тела). Сочетание всех движений.	1	Практическое занятие	
18.	Сценические движения.	1	Экскурсия	
19.	Опора на ладовое чувство.	1	Практическое занятие	
20.	Создание сценического образа (музыкальные и сценические образы в песнях, сравнение).	1	Викторина	
21.	Работа над мелодическим слухом (интонирование поступенных мелодий до 1,5 октавы).	1	Практическое занятие	
22.	Мелодии с паузами (пауза – понятие). Долгая и короткая паузы-движения к ним.	1	Практическое занятие	
23.	Виды мелодий.	1	Занятие-беседа	
24.	Протяжное звучание.	1	Практическое занятие	
25.	Звукообразование.	1	Экскурсия	

26.	Работа с ритмом в песнях.	1	Практическое занятие	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Создавать на основе Полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение). Называть средства музыкальной выразительности. Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. Воплощать художественно-образное содержание Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.
27.	Ритмические акценты (упражнения на лёгкие и сильные акценты).	1		
28.	Навыки контрастного пения (упражнения на усиление и затихание динамики).	1	Практическое занятие	
29.	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	Занятие-беседа	
30.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	Практическое занятие	
31.	Сценический образ и движения (сказочные образы в музыке и в песнях). Шуточные песни, песни о животных.	1	Соревнование	
32.	Сценический образ и движения: музыка и пародия (зарождение театра пародий и пантомимы).	1	Экскурсия	
33.	Музыкальные пантомимы (подражательные песни – игры).	1	Познавательная игра	

3 класс

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Формы организации	Виды деятельности обучающихся
	Раздел №1 Музыкально-теоретическая подготовка.	2 ч.		
1.	Основы музыкальной грамоты.	1	Занятие-беседа	Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их особенности. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.
2.	Определение в песнях фразы, запева, припева. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	Викторина	
	Раздел № 2 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.		
3.	Вокально-хоровые упражнения с голоса и инструмента.	1	Практическое занятие	Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
4.	Основные положения корпуса и головы. Экономичное дыхание во время пения.	1	Практическое занятие	
	Раздел №3 Музыкально-теоретическая подготовка.	2 ч.		
5.	Знакомство с понятием «метр».	1	Занятие-беседа	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
6.	Игра на ударных музыкальных инструментах. Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	Экскурсия	
	Раздел № 4 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.		
7.	Выявление и коррекция голосового аппарата.	1	Индивидуальная работа	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
8.	Использование разных регистров при пении.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 5 Музыкально-теоретическая подготовка.	2 ч.		

9.	Различие высоких и низких звуков (музыкальные примеры).	1	Познавательная игра	Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, музыкальные фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
10.	Сравнительные упражнения на высоту звука (игровой момент).	1		Распознавать и оценивать Выразительность музыкальной речи, её смысл.
				Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
				Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
				Участвовать в совместной деятельности воплощении различных музыкальных образов.
	Раздел № 6 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.		
11.	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	Соревнование	Воплощать в исполнении эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.
12.	Достижения красоты и выразительности звучания песни. Правила цепного дыхания.	1	Занятие-беседа	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
	Раздел № 7 Музыкально-теоретическая подготовка.	2 ч.		
13.	Длительность. Динамика звучания.	1	Практическое занятие	

14.	Чистота интонирования. Ударные и безударные доли такта.	1	Практическое занятие	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
	Раздел № 8 Вокально-хоровая работа.	2 ч.		
15.	Внимание на ударные слоги.	1	Познавательная игра	
16.	Работа с артикуляционным аппаратом. Формирование ощущения резонатора.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 9 Исполнительская работа.	2 ч.		
17.	Унисонное пение.	1	Работа в группах	
18.	Чистота интонирования в песнях. Выработка навыков выразительного исполнения текста.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 10 Работа над репертуаром.	2 ч.		
19.	Опора на ладовое чувство.	1	Занятие-беседа	
20.	Слуховые представления. Интонационные упражнения для песен. Раздел № 11 Исполнительская работа.	1 1 ч.	Экскурсия	
21.	Точное интонирование звуков песен. Работа над строем в песнях.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 12 Работа над репертуаром.	2 ч.		
22.	Звукообразование (недостатки, устранения).	1	Индивидуальная работа	
23.	Выработка различного характера звукообразования.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 13. Исполнительская работа.	2 ч.		
24.	Работа над чувством ритма.	1	Работа в группах	
25.	Динамическое развитие голоса и песен.	1	Практическое занятие	

	Раздел № 14 Работа над репертуаром.	2 ч.		
26.	Воспитание навыков протяжного звучания.	1	Практическое занятие	
27.	Напевность. Эмоциональное исполнение. Навыки контрастного пения.	1	Занятие-беседа	
	Раздел №15 Исполнительская работа.	1 ч.		
28.	Пение по слуху и руке.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 16 Работа над репертуаром.	2 ч.		
29.	Элементарный анализ разучиваемых произведений.	1	Викторина	
30.	Образность и живость исполнения.	1	Практическое занятие	
	Раздел № 17 Исполнительская работа.	2 ч.		
31.	Примарное звучание детских голосов.	1	Работа в парах	
32.	Тембр и сила голоса. Переходные ноты.	1	Индивидуальная работа	
	Раздел № 18 Работа над репертуаром.	2 ч.		
33.	Фонетика в произведениях.	1	Экскурсия	
34.	Выравнивание и округление гласных. Сглаживание регистров.	1	Практическое занятие	

4 класс

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Формы организации	Виды деятельности обучающихся
	Вокально-хоровая работа.	16 ч.		
1.	Певческое дыхание: вдох, «люфт-пауза». Выработка равномерного выдоха.	1	Занятие-беседа	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений. Исполнять различные по образному содержанию
2.	Упражнения на гласные: «А», «У», «Ю».	1	Практическое занятие	
3.	Упражнения стабильного блока: дыхание, медленный долгий	1	Работа в группах	

	ВЫДОХ.			образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
4.	Сохранение устойчивости положения гортани.	2	Практическое занятие	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества. Инсценировать песни, танцы и фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
5.	Слуховое осознание чистой интонации.	2	Практическое занятие	
6.	Развитие артикуляции.	1	Работа в парах	
7.	Упражнения на подвижность диапазона.	2	Практическое занятие	
8.	Что такое форсированное пение?	1	Занятие-беседа	
9.	Гибкое владение голосом.	2	Индивидуальная работа	
10.	Ровность тембрового звучания.	1	Практическое занятие	
11.	Соединение грудного и головного регистров.	1	Практическое занятие	
12.	Свободный и раскрепощённый голосовой аппарат.	1	Работа по группам	
	Вокально-хоровая работа.	18 ч.		
13.	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.)	2	Познавательная игра	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.
14.	Преодоление переходных нот.	1	Практическое занятие	
15.	Тесситурные скачки, выравнивание регистров.	2	Работа в группах	
16.	Развитие тембра, певучести голоса.	1	Экскурсия	
17.	Упражнения на зубные согласные: «д», «з», «т».	1	Практическое занятие	
18.	Упражнения на зубные согласные: «р», «л», «н».	1	Практическое занятие	
19.	Упражнения на губные согласные: «б», «п», «в», «м».	1	Индивидуальная работа	

20.	Различные динамические оттенки, гибкость голоса	1	Экскурсия	Участвовать в музыкальной жизни школы, города.
21.	Приёмы пения: опевание	2	Практическое занятие	
22.	Приёмы пения: энергичная манера, с акцентом и без него.	1	Практическое занятие	
23.	Динамическая атака (драйв)	2	Занятие-беседа	
24.	Пение упражнений с различными приёмами.	2	Работа по группам	
25.	Экономия дыхания при пе	1	Практическое занятие	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Корректировка
	Раздел № 1 Рождение музыки.	16 ч.	
1.	Музыка в нашей жизни.	1	
2.	Особенности голосового аппарата.	1	
3.	Певческая установка. Пение в унисон.	2	
4.	Дикционная работа.	2	
5.	Дикционная работа: чистая дикция.	1	
6.	Работа в ансамбле.	3	
7.	Художественное и выразительное исполнение произведений	2	
8.	Интонационные упражнения: ритмический слух, дыхание.	1	
9.	Точное интонирование.	1	
10.	Вокруг елки хоровод.	2	
	Раздел №2 Музыкальное искусство и творчество.	10 ч.	
11.	Дирижёрский жест. Основы музыкальной грамоты.	2	
12.	Опора на ладовое чувство. Мажор. Минор.	1	
13.	Мелодия – душа музыки.	2	
14.	Тембр - окраска звука.	2	
15.	Ритм – основа жизни и музыки.	1	
16.	Темп - скорость музыки.	1	
17.	Динамика - сила музыки.	1	
	Раздел № 3 Музыкальное инсценирование.	7 ч.	
18.	Музыкальная азбука.	2	
19.	Инсценируем песни.	2	
20.	«Нам мир завещано беречь».	2	
21.	Праздник в школе.	1	
	Итого:	33 ч.	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Корректировка
	Раздел № 1 Рождение музыки.	16 ч.	
1.	Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	1	
2.	Голосообразование-рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождени звуча.	1	
3.	Слуховые представления.	1	
4.	Пение в унисон.	1	
5.	Развитие слуха и голоса.	1	
6.	Дикционная работа.	1	
7.	Развитие артикуляционного аппарата.	1	
8.	Выработка подвижности голоса.	1	
9.	Раскрепощение артикуляционного аппарата.	1	
10.	Работа в ансамбле.	1	
11.	Воспитание навыков пения в ансамбле	1	
12.	Единообразие манеры звука.	1	
13.	Единство звука: ритмическое, темпово динамическое.	1	
14.	Интонационные упражнения: ритмический слух, дыхание.	1	
15.	«Дыхательные мускулы».	2	
	Раздел № 2 Музыкальное искусство и сценическая культура.	18 ч.	
16.	Основы музыкальной грамоты.	1	
17.	Жесты вокалиста.	1	
18.	Сценические движения.	1	
19.	Опора на ладовое чувство.	1	
20.	Создание сценического образа.	1	
21.	Работа над мелодическим слухом.	1	
22.	Мелодии с паузами.	1	
23.	Виды мелодий.	1	
24.	Протяжное звучание.	1	
25.	Звукообразование.	1	
26.	Работа с ритмом в песнях.	1	
27.	Ритмические акценты.	1	
28.	Навыки контрастного пения.	1	
29.	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	
30.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	
31.	Сценический образ и движения.	1	

32.	Сценический образ и движения: музыка и пародия.	1	
33.	Музыкальные пантомимы.	1	
	Итого:	34 ч.	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Корректировка
	Раздел №1 Музыкально - теоретическая подготовка.	2 ч.	
1.	Основы музыкальной грамоты.	1	
2.	Определение в песнях фразы, запева, припева. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	1	
	Раздел № 2 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.	
3.	Вокально-хоровые упражнения с голоса и инструмента.	1	
4.	Основные положения Корпуса и голов Экономичное дыхание во время пения	1	
	Раздел №3 Музыкально - теоретическая подготовка.	2 ч.	
5.	Знакомство с понятием «метр».	1	
6.	Игра на ударных музыкальных инструментах. Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	
	Раздел № 4 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.	
7.	Выявление и коррекция голосового аппарата.	1	
8.	Использование разных регистров при пении.	1	
	Раздел № 5 Музыкально - теоретическая подготовка.	2 ч.	
9.	Различие высоких и низких звуков (музыкальные примеры).	1	
10.	Сравнительные упражнения на высоту звука (игровой момент).	1	
	Раздел № 6 Вокально-хоровая подготовка.	2 ч.	
11.	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	
12.	Достижения красоты и выразительности звучания песни. Правила цепного дыхания.	1	
	Раздел № 7 Музыкально - теоретическая	2 ч.	

	подготовка.		
13.	Длительность. Динамика звучания.	1	
14.	Чистота интонирования. Ударные и безударные доли такта.	1	
	Раздел № 8 Вокально-хоровая работа.	2 ч.	
15.	Внимание на ударные слоги.	1	
16.	Работа с артикуляционным аппаратом. Формирование ощущения резонатора.	1	
	Раздел № 9 Исполнительская работа.	2 ч.	
17.	Унисонное пение.	1	
18.	Чистота интонирования в песнях. Выработка навыков выразительного исполнения текста.	1	
	Раздел № 10 Работа над репертуаром.	2 ч.	
19.	Опора на ладовое чувство.	1	
20.	Слуховые представления. Интонационные упражнения для песен	1	
	Раздел № 11 Исполнительская работа.	1 ч.	
21.	Точное интонирование звуков песен. Работа над строем в песнях.	1	
	Раздел № 12 Работа над репертуаром.	2 ч.	
22.	Звукообразование (недостатки, устранения).	1	
23.	Выработка различного характера звукообразования.	1	
	Раздел № 13. Исполнительская работа.	2 ч.	
24.	Работа над чувством ритма.	1	
25.	Динамическое развитие голоса и песен	1	
	Раздел № 14 Работа над репертуаром.	2 ч.	
26.	Воспитание навыков протяжного звучания.	1	
27.	Напевность. Эмоциональное исполнение. Навыки контрастного пения.	1	
	Раздел №15 Исполнительская работа.	1 ч.	
28.	Пение по слуху и руке.	1	
	Раздел № 16 Работа над репертуаром.	2 ч.	
29.	Элементарный анализ разучиваемых произведений.	1	
30.	Образность и живость исполнения.	1	
	Раздел № 17 Исполнительская работа.	2 ч.	
31.	Примарное звучание детских голосов.	1	
32.	Тембр и сила голоса. Переходные ноты	1	

	Раздел № 18 Работа над репертуаром.	2 ч.	
33.	Фонетика в произведениях.	1	
34.	Выравнивание и округление гласных. Сглаживание регистров.	1	
	Итого:	34 ч.	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Корректировка
	Вокально-хоровая работа.	16 ч.	
1.	Певческое дыхание: вдох, «люфт-пауза» Выработка равномерного выдоха.	1	
2.	Упражнения на гласные: «А», «У», «Ю»	1	
3.	Упражнения стабильного блока: дыхание медленный долгий выдох.	1	
4.	Сохранение устойчивости положения гортани.	2	
5.	Слуховое осознание чистой интонации	2	
6.	Развитие артикуляции.	1	
7.	Упражнения на подвижность диапазона	2	
8.	Что такое форсированное пение?	1	
9.	Гибкое владение голосом.	2	
10.	Ровность тембрового звучания.	1	
11.	Соединение грудного и головного регистров.	1	
12.	Свободный и раскрепощённый голосовой аппарат.	1	
	Вокально-хоровая работа	18 ч.	
13.	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.)	2	
14.	Преодоление переходных нот.	1	
15.	Тесситурные скачки, выравнивание регистров.	2	
16.	Развитие тембра, певучесть голоса.	1	
17.	Упражнения на зубные согласные: «д», «з», «т».	1	
18.	Упражнения на зубные согласные: «р», «л», «н».	1	
19.	Упражнения на губные согласные: «б», «п», «в», «м».	1	
20.	Различные динамические оттенки, гибкость голоса.	1	
21.	Приёмы пения: опевания.	2	
22.	Приёмы пения: энергичная манера, с акцентом и без него.	1	
23.	Динамическая атака (драйв).	2	
24.	Пение упражнений с различными приёмами.	2	
25.	Экономия дыхания при пении.	1	
	Итого:	34 ч.	

